

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств №12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"



О.Б.Бойкова
О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

В.01.УП.04

«Инструментальное музицирование (Скрипка)»

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе
«Здравствуй!»

Екатеринбург
2018

Разработчик: Зуева Ирина Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Рецензенты: Нурк Инна Велловна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУК «Екатеринбургская детская музыкальная школа №16»;

Онучина Светлана Романовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки, ГБОУ СПО СО «Уральский музыкальный колледж», ВКК.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	4
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	4
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета.....</i>	5
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	6
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	6
	<i>Методы обучения.....</i>	8
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	8
2	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	9
	<i>Распределение учебного материала по годам обучения.....</i>	9
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	10
	<i>Содержание разделов и тем.....</i>	13
3	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	13
4	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.	14
5	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	14
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	16
6	СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	18
7	СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Инструментальное музицирование (Скрипка)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области раннего эстетического развития (далее – Школа).

Программа разработана с целью помочь обучающимся овладеть первоначальными знаниями, умениями и навыками игры на скрипке и закреплению стойкого интереса начинающих музыкантов к предмету «Инструментальное музицирование (Скрипка)». Программа призвана помочь преподавателям организовать процесс работы на уроке с учащимися первого – второго года обучения, учитывая их возрастные особенности и не снижая при этом качество образовательного процесса.

Обучение игре на скрипке включает в себя музыкальную грамотность, формирование чувства метроритма, слухо-высотных представлений, освоение первоначальных навыков игры на инструменте, а также навыков чтения с листа и навыков ансамблевой игры. Обучаясь в подготовительном классе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с произведениями различных характеров и жанров.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа даёт возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 5,5 до 8 лет.

Рекомендуемый для начала освоения предмета «Инструментальное музицирование (Скрипка)» возраст детей – 5 – 6 лет.

Срок обучения по данной Программе составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно, один раз в неделю.

Учебный курс	Срок реализации программы	Возраст детей	Количество	Продолжительность	Количество занятий в год
«Здравствуй!»	1 год	5,5-8	1 раз в	30 минут	35 занятий

		лет	неделю		
--	--	-----	--------	--	--

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Инструментальное музицирование (Скрипка)»

Вид учебной нагрузки	Срок обучения 1 год
	Трудоемкость в часах
Объем максимальный учебной нагрузки	35
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	35

Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие самостоятельной работы учащегося по изучению и постижению музыкального искусства.

Объем времени на самостоятельную работу учащемуся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу для учеников подготовительного класса, составляет 3 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю выстраивать содержание программы учебного предмета «Инструментальное музицирование (Скрипка)» в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого учащегося. Такая форма даёт возможность лично-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого ребёнка.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы:

1) Формирование запаса знаний, умений, навыков игры на инструменте, позволяющих в дальнейшем приступить к освоению дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»;

2) Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

3) Овладение азами первоначальных музыкально – слуховых представлений: ладового слуха и слухо-высотных связей, элементарных метроритмических представлений;

4) Формирование умения понять учебную задачу и выполнить её самостоятельно;

5) Формирование умения планировать учебную деятельность и осуществлять самоконтроль и самооценку;

6) Развитие способности к саморегуляции поведения и проявлению волевых усилий для выполнения поставленных задач;

7) Развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.

Задачи программы:

Образовательные:

Сформировать общее представление о предназначении музыки и музыкального искусства в жизни человека;

Приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;

Заложить азы нотной грамоты, научить ориентироваться на грифе в первой позиции;

Развивающие:

Развить проявления фантазии и сформировать эмоциональный отклик при прослушивании музыкальных произведений;

Развить логическое мышление;

Развить самостоятельность при выполнении поставленной задачи;

Развить мелкую моторику;

Развить инициативу, креативность при выполнении предложенных занятий.

Воспитательные:

Воспитать внимание;

Воспитать организованность;

Воспитать самостоятельность и интерес к познанию;

Воспитать упорство и терпение, позитивный настрой и желание преодолеть возникающие трудности в процессе выполнения поставленных задач;

Воспитать у детей культуру сценического выступления;

Воспитать уважительное отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Методы обучения

Содержание, методы и формы организации учебного процесса непосредственно согласованы с закономерностями развития ребенка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный,

практический);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков).

Предложенные методы работы по учебному предмету в рамках программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Инструментальное музицирование (Скрипка)» для достижения обучающимися необходимых результатов.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Инструментальное музицирование (Скрипка)» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории для занятий оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами);
- скрипки и смычки различных размеров;
- концертный зал с роялем;
- библиотека;
- технические средства обучения (фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);
- дидактические материалы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Инструментальное музицирование (Скрипка)»

Срок обучения – 1 год

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	1
Максимальная учебная нагрузка в неделю	1
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	35

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Режим занятий – один раз в неделю. Продолжительность урока составляет 30 минут.

Распределение учебного материала по годам обучения

Программа учебного предмета «Инструментальное музицирование (Скрипка)» составлена с учетом возрастных особенностей детей, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание учебного предмета «Инструментальное музицирование (Скрипка)» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. На протяжении всего процесса обучения предусмотрены домашние задания.

Учебно-тематический план

Название темы	Содержание материала, виды практической работы	кол-во часов
Тема 1. Донотный период	1. Знакомство с инструментом: введение ребёнка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров. 2. Усвоение названий частей скрипки и смычка. 3. Понятие метроритма. Игра простых пьес пиццикато. 3. Организация скрипичного аппарата: выполнение комплекса упражнений, подготавливающих и организующих аппарат, а также обучение ребёнка осознанному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.	4
	4. Изучение первой позиции, расположения пальцев на грифе. Интонирование тона и полутона	2
	5. Освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора: определение ключей, определение тональности, прохлопывание ритма со счетом вслух ладошками, затем с названием нот.	3
Тема 2. Игра по нотам	7. Работа над звукоизвлечением, ведением смычка по одной струне, соединением струн.	3
	8. Изучение простейших штриховых, динамических и аппликатурных обозначений.	5
	9. Работа над динамикой, фразировкой. Воспитание слухового контроля.	3
	10. Работа над пьесами разных стилей и направлений.	7
	11. Развитие творческих способностей, фантазии. Формирование навыков сценического выступления.	3
	12. Изучение штрихов дэташе и легато.	2
Тема 3.	13. Развитие внимания, слухового контроля и гармонического слуха.	

Игра в ансамбле	14.Формирование первоначальных навыков игры в ансамбле. Воспитание чувства партнёрства, сопереживания, умения подчиняться единому творческому замыслу.	3
		35

Содержание разделов и тем

№	Наименование раздела, темы	Форма учебного занятия
1	Знакомство с музыкальным инструментом «скрипка». Усвоение названий частей скрипки и смычка.	урок
2	Понятие метроритма. Игра простых пьес пиццикато на открытых струнах. Понятие о тембре.	урок
3	Организация скрипичного аппарата: выполнение комплекса упражнений, подготавливающих и организующих аппарат, а также обучение ребёнка осознанному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.	урок
4	Освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора.	урок
5	Работа над звукоизвлечением, ведением смычка по одной струне (открытые струны)	урок
6	Изучение штриха деташе	урок
7	Соединение струн	урок
8	Изучение первой позиции, расположения пальцев на грифе.	урок
9	Понятие о скрипичной интонации. Интонирование полутона	урок
10	Изучение простейших штриховых, динамических и аппликатурных обозначений.	урок
11	Изучение штриха легато	урок
12	Формирование первоначальных навыков игры в ансамбле.	урок
13	Работа над пьесами разных стилей и направлений	урок
14	Формирование навыков сценического выступления.	урок

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения данной программы должно стать приобретение следующих знаний, навыков и умений:

в области инструментального исполнительства:

- овладение основными приемами и способами звукоизвлечения;
- овладение базовыми штрихами: деташе, легато;
- наличие навыка самостоятельной работы;
- овладение опытом сольного концертного исполнения;
- знание начальной музыкальной терминологии, нотной грамоты.

в области выработки личностных качеств:

- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление контроля над своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- наличие навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- умение определить наиболее эффективные способы достижения результата;
- наличие уважительного отношения к иному мнению и иным художественно-эстетическим взглядам.

в области общего художественно-эстетического образования:

- знание имён зарубежных и отечественных композиторов и исполнителей на скрипке;
- знание некоторых музыкальных произведений написанных для скрипки;
- знание некоторых приёмов игры на скрипке;
- наличие творческой инициативы, желания пропагандировать в доступной среде музыкальные произведения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Система и критерии оценок результатов освоения рабочей программы «Инструментальное музицирование (Скрипка)»- это система контроля за развитием умений и навыков детей дошкольного и младшего школьного возраста. Она включает в себя формы наблюдения и тестирования, разработанные преподавателем, за творческим интеллектуальным развитием каждого обучающегося.

Проведение аттестации в форме зачетов, контрольных уроков, экзаменов при реализации дополнительной рабочей программы «Инструментальное музицирование (Скрипка)» не предусмотрено.

Занятия проводятся в следующих формах: урок, открытый урок, открытое (тематическое) занятие для родителей, а также праздничные уроки, проводимые совместно с родителями, на которых обучающиеся демонстрируют овладение навыками и умениями в процессе концертного исполнения сольных и ансамблевых номеров.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Поступление ребенка в школу вносит в его жизнь коренные изменения. Происходит переход от исключительно игровой деятельности к учебной работе, которая требует от детей больших психологических и физических усилий. В этот период главная задача преподавателя - сделать переход к учебной деятельности плавным и безболезненным. В начальном периоде обучения целесообразно применять на уроках игровые приемы, чаще менять формы заданий в ходе урока.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений).

Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами, - все это должно быть предметом самого пристального внимания со стороны педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звучания – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо с первых уроков целенаправленно развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Благоприятное воздействие на ученика оказывают беседы педагога на уроке о музыке, показ на инструменте, совместное посещение концертов и музыкальных спектаклей. Важное значение приобретает контакт педагога с родителями ученика, убеждение их в необходимости участия в процессе обучения, демонстрации своей заинтересованности в результатах обучения (посещение классных вечеров, внеклассных мероприятий, школьных и других концертов).

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по учебному предмету «Инструментальное музицирование (Скрипка)» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Для развития навыков творческой работы обучающихся Программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Программой рекомендованы следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять в практической деятельности полученные ранее знания, умения и навыки. От этого во многом зависит индивидуальный темп продвижения обучающегося в освоении содержания Программы.

Поскольку основное время на уроке отводится практической деятельности, то создание творческой атмосферы во многом способствует повышению продуктивности деятельности обучающихся.

Неоценимую роль в воспитании играют публичные выступления учащихся. Важно прививать опыт концертных выступлений (классные вечера, праздники, выступления вне школы и т. д.), но следует помнить о том, что учащийся не может выступать с «сырым», недоученным произведением, он должен научиться уважать слушателей и усиленно готовиться к открытым выступлениям.

Рекомендации по организации самостоятельной работы по скрипке

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Организация домашних занятий учащегося включает в себя 2 важных раздела: организация рабочего места и, собственно, сам процесс домашних занятий.

При организации домашних занятий учащегося необходимо обратить внимание на несколько важных аспектов:

Для занятий ребёнку необходимо подобрать скрипку и смычок соответствующего размера, учитывая возраст, длину рук и рост учащегося.

Инструмент в свободное от занятий время должен храниться в футляре, причём после каждого занятия необходимо вытереть частички канифоли сухой бархатной салфеткой. Волос на смычке после занятий нужно распустить с помощью винта. Перед занятием смычок необходимо наканифолить, а скрипку настроить по камертону с помощью колков и машинок.

Ребёнок должен иметь возможность заниматься при естественном освещении. При недостаточной освещённости необходимо использовать осветительные приборы, при этом дополнительный свет должен быть направлен на нотный текст. Для домашних занятий желательно иметь дома пульт для нот.

Нельзя хранить инструмент вблизи источников отопительной системы, т.к. будет страдать его строй.

Очень важно, чтобы такие источники шумов, как телевизор и компьютер находились за пределами комнаты, в которой занимается ученик.

При выборе времени для занятий нужно отдавать предпочтение утренним часам, т.к. сознание ребёнка в это время суток ещё не загружено посторонней информацией, а также имеется запас эмоций, необходимых для полноценных занятий на скрипке.

Учитывая напряжённый режим занятий ребёнка в общеобразовательной школе в течение учебной недели, первая половина выходного дня может быть с наибольшим успехом использована для вдумчивых и продуктивных занятий по специальности.

Категорически не рекомендуются перед занятиями по специальности походы по магазинам и развлекательным центрам, т.к. находясь в них, ребёнок получает много посторонней информации, которая кроме усталости и рассеянного внимания, ничего ребёнку дать не может.

И, конечно, инструмент нужно брать только чисто вымытыми руками. Тактильное ощущение чистоты в сочетании с качественно настроенным инструментом и возможностью заниматься в тишине, имеет прямую связь с развитием тонких слуховых впечатлений, возникающих при игре на инструменте.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

От умения организовать себя для сознательных и системных домашних занятий зависит их успешность. В какой-то степени, урок-это мини-концерт, а домашняя работа-это продолжение урока и подготовка к новому уроку-концерту.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Перечень нотной литературы

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
3. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
4. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
5. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
8. Юный скрипач. Вып 1. Составитель: К. Фортунатов, М., 1982
9. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л., Музыка., 1974

6.2. Перечень методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб, 2006, М., 1965.
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. – М., 2007.

3. Беленький Б. Педагогические принципы Цейтлина Л.М. – М., 1990.
4. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
5. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М., 1948.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981.
7. Готсдинер М.А. Краткие очерки о скрипичном искусстве. – М., 2002.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.
9. 10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., 1988.
10. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. – М., 2006.
11. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
12. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1964.
13. Либерман М., Берлянчик К. Культура звука скрипача. – М., 1984.
14. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956.
15. Мострас К. Интонация на скрипке, изд. 2-е. – М., 1962г.
16. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951.
17. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960.
18. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. – М., 1966.
19. Сапожников С. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.
20. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. – М., 1996.

7 . СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Зуева Ирина Сергеевна

Должность: преподаватель;

Преподаваемые дисциплины: специальность (скрипка), ансамбль;

Образование: высшее, ФГБОУ ВО Уральская государственная консерватория им. М.П.Мусоргского, 2000;

Повышение квалификации: ГБПОУ СО "Уральский музыкальный колледж ", Программа повышения квалификации преподавателей муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей, 72 часа, 2016г.

Общий стаж работы: 19 лет

Стаж работы по специальности: 18 лет